

Parte 1



dudu.digital
e-book

índice

-Câmeras.....	1
-Regulagem.....	4
-Abertura.....	5
-Velocidade.....	7
-Foco.....	10
-Iso.....	14
-Lentes.....	15
-WB/Cor/Estilo.....	22
-Protocolo de face.....	25
-Make up e Produção.....	33
-Studio.....	36



dudu.digital

Câmeras são compostas de: Corpo, Lente e Memória



Corpo

Compactas:

Não trocam as lentes, tem foco manual limitado e o macro não é o suficiente para odontologia.



Profissionais:

Escolhemos e podemos trocar as lentes para ter a foto ideal com lente MACRO e flashes para fotos odontológicas.



Memória

Analógicas:

Usava filmes para guardar as imagens



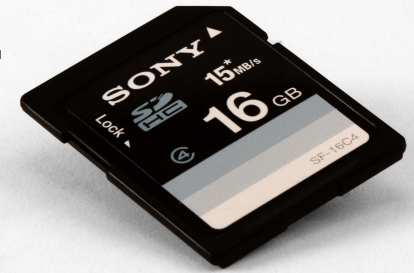
O que são pixels?

Pense como peças de um quebra-cabeças que montam a imagem.

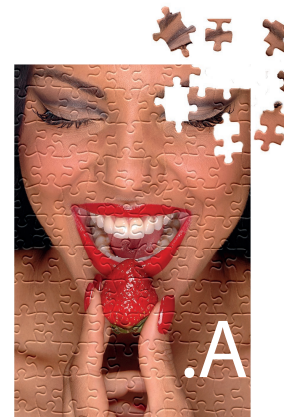
Qual quebra cabeça fica maior? (A) de 6 mil peças ou (B) 12 mil peças?

Digital:

Guarda a imagem em * pixels dentro de cartões de memória.



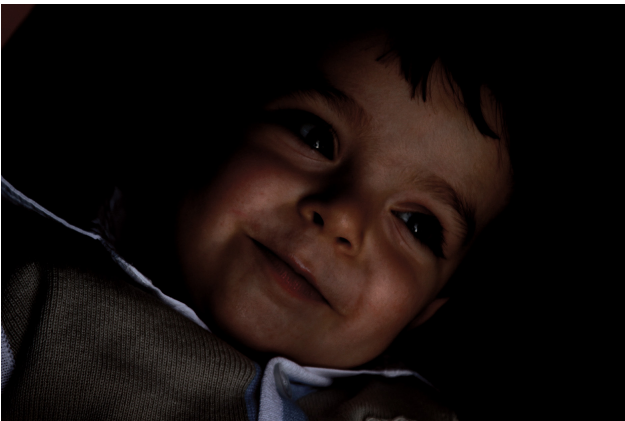
Quanto maior número de pixels maior o seu arquivo e o seu poder de imprimir no papel



Regulagem



Se a regulagem deixam entrar muita luz na câmara a foto fica estourada.



E se entrar pouca luz a foto fica escura



Foto Perfeita é a que capta a quantidade exata de luz que incide sobre o objeto captado

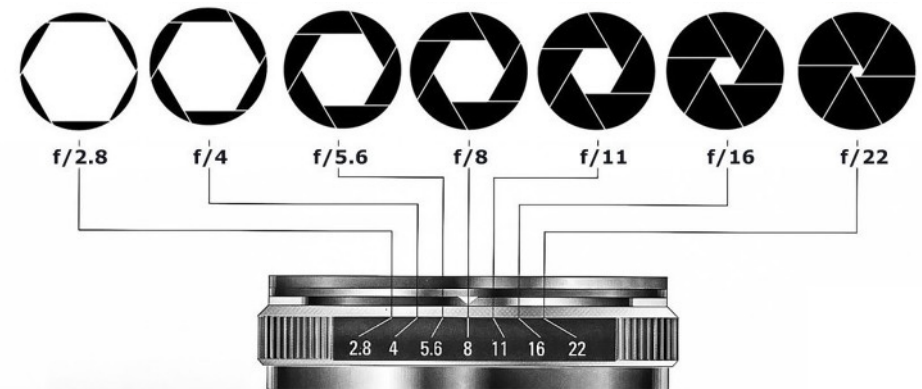
Abertura

Se estivéssemos dentro da câmera seria como estar em um quarto escuro com uma janela



As aberturas dessa janela são chamadas de N°F

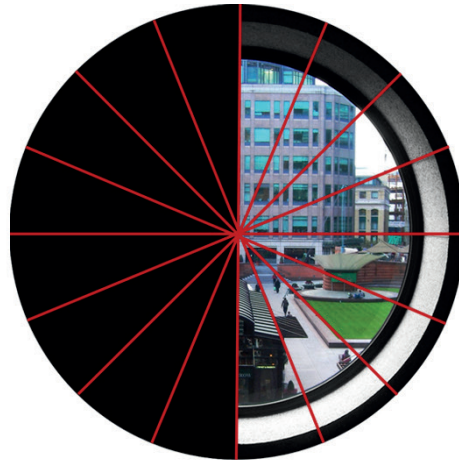
f 42, f 32, f 22, f 16,
f 11, f 8, f 5.6, f 4,
f 2.8, f 2, f 1,4.



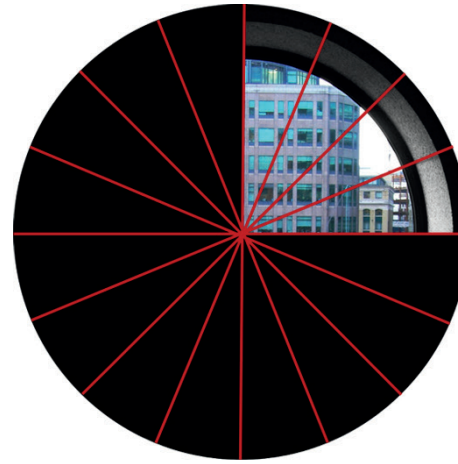
NºF = Abertura



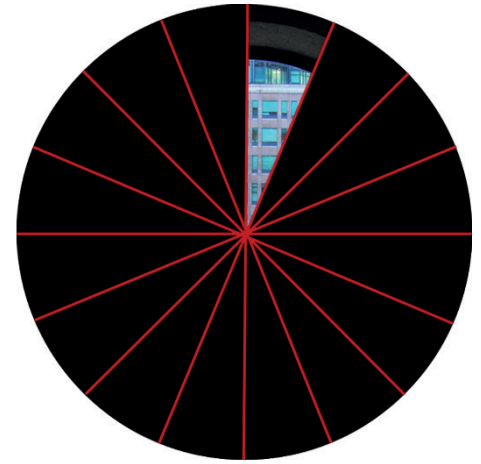
$$f2 = \frac{1}{2}$$



$$f4 = \frac{1}{4}$$



$$f16 = \frac{1}{16}$$



Os números f são frações da abertura na lente. Ao compararmos um número f 4 como f 16, deduzimos que:

Abertura Grande: É representada pelo número MENOR - como F2

Abertura Pequena: É a que tem o maior numero. como F32

Velocidade

Parta do princípio que você pode fracionar ou multiplicar o segundo.

Se fracionar por 100, terá uma abertura durante 1/100 de um segundo, e se multiplicar por 10 terá durante 10 segundos a luz entrando pela janela (Nº F) escolhido.

Logo quanto maior a fração mais rápida é a velocidade e quanto mais segundos menor a velocidade

Dica: A velocidade 1/125 é a ideal para fotografar quando usamos flash!

ALTAS:

1/8000 1/5000 1/2000
1/1000 1/500 1/250
1/125
1/60 1/30 1/15 1/2



1 Segundo

BAIXAS:

2s 4s 6s 8s 10s
30s 1min 2min 5min
Buld



Efeitos da Velocidade

Veloc. 1/300



Veloc. 1/125



Veloc. 1"



- Uma velocidade baixa aumenta a ideia de movimento se o objeto estiver se movendo na hora da foto

- Uma velocidade alta deixa a foto estática, ou seja "congela" esse objeto.



O fotógrafo pode criar imagens com sensação maior de velocidade ao usar as velocidade mais próximas de 1 segundo, mas usar velocidades muito lentas exige o uso do tripé para evitar fotos tremida!

Raciocine como um Fotografo:

- Qual a melhor forma de encher um lago com água? com um conta gotas ou com a passagem de um represa?

Claro que com passagem da represa, que o encheria rápido, mas caso quiséssemos de forma lenta em muitos anos, seria melhor usarmos uma conta gota.

Seguindo essa lógica, analise configuração das velocidades e aberturas abaixo:



Abertura:
f 1.4 (Grande)

Velocidade:
1/5000 (Grande)



Abertura:
f 42 (Pequena)

Velocidade:
10 min (Pequena)

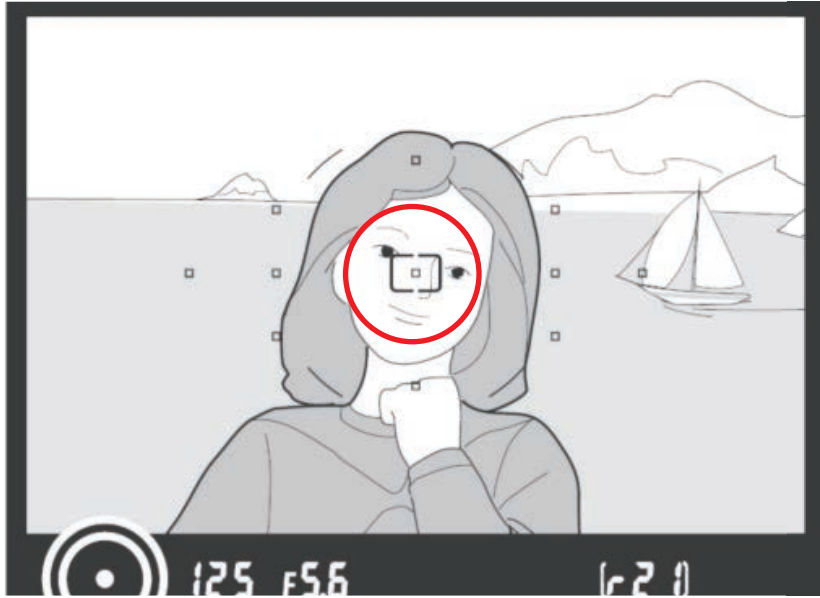
Foco

O foco funciona como uma mira, para que, ao fotografar, o ponto principal da foto esteja nítido.

Pense no foco como um processo de duas fazes, primeiro o foco, e em seguida o click que capta a imagem que foi focada.

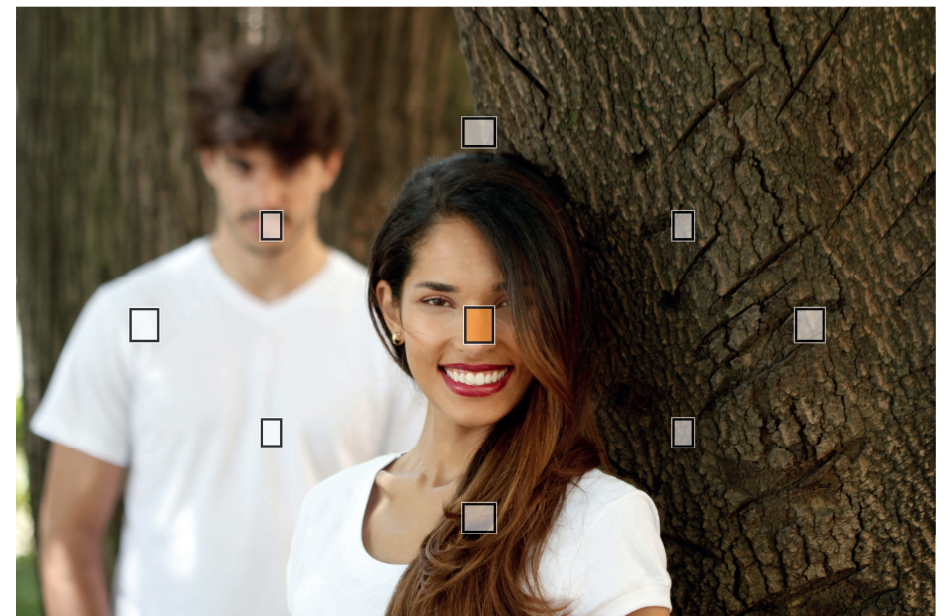
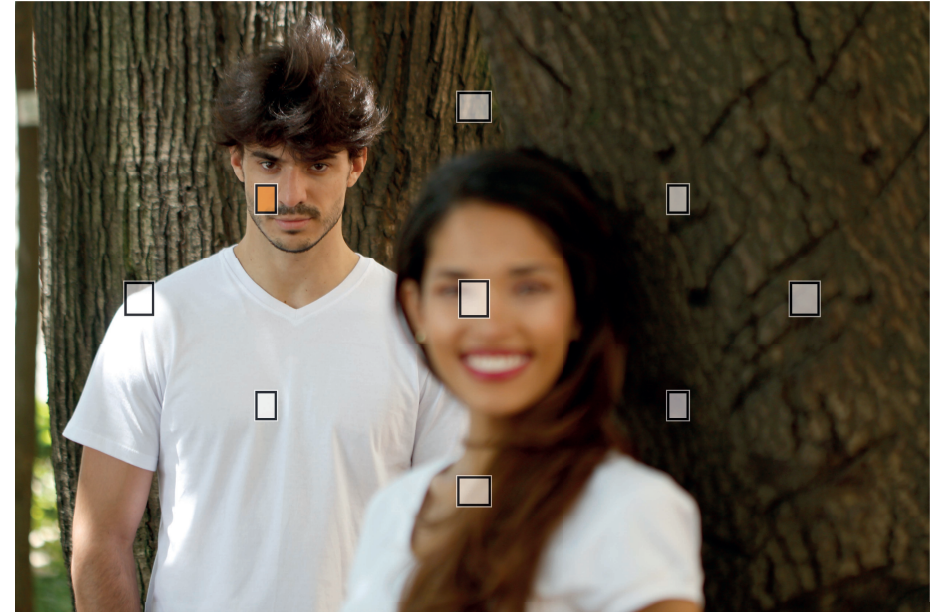


Pontos de Foco

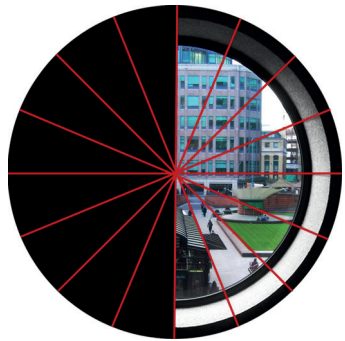


Você pode eleger vários pontos focais, ou até todos (nesse caso a câmera é que eleger o que ela foca primeiro)

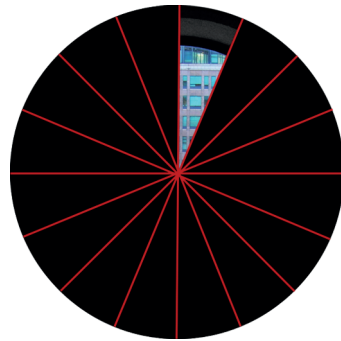
Dica: Para odontologia deixe sempre somente o ponto central selecionado



Profundidade de Campo



Abertura f 2.8



Abertura f 32

Ao fazermos uma foto optando por deixar a “janelinha” muito aberta o que estiver a frente ou atrás do Ponto focal sairá borrado enquanto nas fotos com a abertura pequena a nitidez é notada em toda imagem.

Recapitulando

Qual a diferença entre um amador e um profissional?

O amador apenas utiliza a câmera no modo “A”, o profissional constrói a imagem usando a desfoque e/ou realçando o movimento congelando a imagem

Para fotos odontológicas utilize sempre o Modo **M**



Velocidade alta
congela as gotículas



Abertura grande
desfoca o fundo



Velocidade alta
congela o pássaro



Apertura pequena
garante area de foco



Velocidade baixa
capta o percurso das
asas

Acesse o vídeo para mais um conteúdo exclusivo!



<https://www.youtube.com/watch?v=iwVEPszNOME>



Quer aprender mais sobre fotografia
odontológica?

Conheça meu livro "Click Dudu" a venda no
site da Editora Ponto

[https://www.editoraponto.com.br/livro-
clickdudu](https://www.editoraponto.com.br/livro-clickdudu)

helpmedudu@gmail.com
Telefone: (11) 2738-7300
WhatsApp: 9 4384-2424
<https://www.clickdudu.com/>

dudu.digital